



Confezione: Jewel Box  
Genere: Musica Sacra



**1 CD ACC 30429**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/02/2018



**ANTON BRUCKNER**

Missa Solemnis WAB 29, Te Deum WAB 45

**EYBLER JOSEPH LEOPOLD** Magna et mirabilia, Offertorium IHV108 **GANSBACHER JOHANN BAPTIST** Te Deum op.45

**LUKASZ BOROWICZ Dir.**

*Johanna Winkel, soprano; Sophie Harmsen, mezzosoprano; Sebastian Kohlhepp, tenore; Ludwig Mittelhamme, baritono; Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor*

Contrariamente alle grandi architetture sinfoniche, la Missa Solemnis è radicata nella solida tradizione del classicismo viennese. Nella registrazione, questa gemma raramente ascoltata, è inserita nel contesto del servizio di inaugurazione nella collegiata di St. Florian del prevosto Friedrich Mayr il 14 settembre 1854, per la quale è stata scritta. Si alternano le formulazioni del Prioprio originale di Robert Führer, Joseph Eybler e Johann Baptist Gansbacher.



Confezione: digipack  
Genere: Classica da camera



**1 CD BRIL 95555**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 30/01/2018



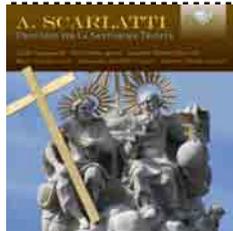
**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE**

Opere per clavicembalo (integrale)

**FRANCESCA LANFRANCO cv**

*Francesca Lanfranco*

Elizabeth Jacquet de La Guerre, chiamata "la meraviglia della nostra epoca", è una delle più originali compositori di tutti i tempi. Nacque a Parigi nel 1665, figlia di un organista e cembalaro. Bambina prodigio, la sua personalità colse tutti di sorpresa quando suo padre la presentò a corte quando aveva solo 5 anni: suonò e cantò per Luigi XIV, che divenne suo benefattore, lo stesso sovrano a cui dedicò le sue Suites per clavicembalo. Il suo stile, un misto di gusto francese e genialità italiana, mostra le caratteristiche della scrittura per liuto, come nei "brisé" o "luthé", che si trovano in partitura. I Preludi, fra i vari movimenti di danza, non sono misurati, lasciando ampio spazio alla libertà di espressione e all'improvvisazione.



Confezione: box set  
Genere: Musica Sacra



**2 CD BRIL 95535**

Economico

Distribuzione Italiana 30/01/2018

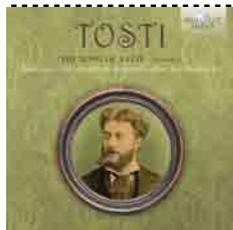


**ALESSANDRO SCARLATTI**

Oratorio per la Santissima Trinità

**ESTEVAN VELARDI Dir.**

*Stradella Consort*



Confezione: box set  
Genere: Classica da camera



**4 CD BRIL 95429**

Economico

Distribuzione Italiana 30/01/2018



**FRANCESCO PAOLO TOSTI**

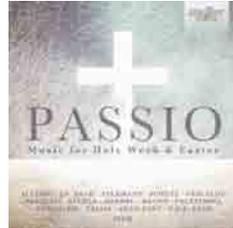
The Song of a Life, Vol.2 - Integrale delle liriche da camera

April, In mare, At the Convent Gate, Prière, Sogno, Marechiaro, Pepita, Lutto, L'ultimo bacio, Chanson de Fortunio, Love Ties, Malità, Segreto, Vieni, Malinconia, ...

**Interpreti Vari**

*Monica Bacelli, Desirée Rancatore, Benedetta Torre, soprano; Jurgita Adamonyté, mezzosoprano, Mark Milhofer, tenore; Piotr Lempa, basso; Eugene Villanueva, baritono; Antonio Ballista, Marco Moresco, Luisa Prayer, Marco Scolastra, pianoforte*

Il primo volume (BRIL 95201) di questo straordinario progetto ha ricevuto ampi consensi critici, in particolare per le esecuzioni estremamente curate. Questo secondo volume delle liriche di Tosti, porta gli ascoltatori a metà strada della prodigiosa carriera del compositore, un momento in cui la meravigliosa spontaneità melodica è accompagnata da uno speciale dono per la narrazione. Alcune liriche, che riflettono la grande popolarità di Tosti a Parigi, sono su testo francese, mentre la maggior parte dei testi sono di poeti italiani, per lo più suoi contemporanei come D'Annunzio e Panzacchi.



Confezione: box set  
Genere: Musica Sacra



**25 CD BRIL 95653**

Economico

Distribuzione Italiana 30/01/2018



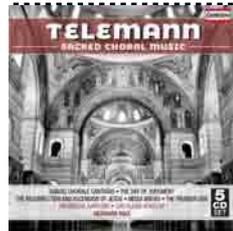
**Passio - Musica per la Settimana Santa e Pasqua**

Musiche di Allegri, Bach, Telemann, Schutz, Gesualdo, Pasquini, Sturla, Handel, Haydn, Palestrina, Pergolesi, Tallis, Part, CPE Bach, ...

**Interpreti Vari**

*Gerd Türk, Bas Ramselaar, Rogers Covey-Crump, Michael George, Emma Kirkby, Michael Chance, Martyn Hill, David Thomas, John Mark Ainsley, Stephen Richardson, vari ensembles corali*

Cofanetto unico, presenta le maggiori espressioni musicali riferite all'episodio cruciale del cristianesimo - la sofferenza, la morte e la risurrezione di Gesù Cristo - raccogliendo il più profondo dolore e l'angoscia delle Lamentazioni e dello Stabat Mater, la commovente storia della Passione e la gioia luminosa della Risurrezione e dell'Ascensione. Oltre i capolavori del XVI, XVII e XVIII secolo, si potrà ascoltare la Passione secondo Giovanni di Arvo Pärt, compositore dall'intenso anelito religioso tra i più eseguiti fra i nostri contemporanei.



Genere: Musica Sacra



**5 CD CAP 7215**

Economico

Distribuzione Italiana 09/02/2018



**GEORG PHILIP TELEMANN**

Sacred Choral Music - Musica sacra corale

Cantate, Die Donnerode, Missa brevis, Deus judicium Tuum (Mottetto), La Resurrezione e l'Ascensione, Il Giorno del Giudizio

**HERMANN MAX Dir.**

*Barbara Schlick, Veronika Winter, Wilfried Jochens, Klaus Mertens; Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert*

Con questa collezione, Capriccio presenta alcuni dei più importanti capolavori della musica sacra di Telemann, compositore che ebbe un ruolo indiscusso in tutta vita musicale tedesca del '700. Dalla sua più tenera età fino alla maturità, le scritture stimolavano tentativi di realizzazione musicale sempre appropriati.



Durata: 78:00

Confezione: Jewel Box



**1 CD DYN CDS7798**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/02/2018



**GIULIO RICORDI**

La Secchia rapita (Opera comica in 3 atti)

Libretto di Renato Simoni

**ALDO SALVAGNO Dir.**

*Elcin Huseynov, Giorgio Valerio, Hyuksoo Kim, Alessandro Rivasio, Laure Kieffer, Lucia Amarilli Sala, Kaori Yamada, Margherita Sala, Dyana Bovolò; Solisti e Coro della Civica Scuola di Milano Claudio Abbado, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi*

La secchia rapita, musica di Jules Burgmein, alias Giulio Ricordi e libretto di Renato Simoni, fu la seconda operetta delle tre che Ricordi scrisse e viene qui ripresa per la prima volta dopo cent'anni di oblio e riproposta in un'edizione moderna, trascritta seguendo fedelmente i dettami del manoscritto autografo. Il libretto, che contiene indovinate situazioni comiche, è tolto dal celebre poemetto eroico-comico del Tassoni. Argomento dell'opera è il conflitto scoppiato tra le città di Bologna e di Modena al tempo dell'imperatore Federico II. Durante la battaglia di Zappolino, che ebbe luogo il 15 novembre 1325, i Bolognesi, sebbene numericamente superiori ai Modenesi, furono da questi duramente sconfitti; i Modenesi se ne tornarono a Modena portandosi via, in segno di scherno, un secchio (la "secchia", appunto) di legno rubata in un pozzo, secchia tuttora esistente e conservata all'interno del palazzo Comunale di Modena.

Durata: 64:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD DYN CDS7800  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/02/2018



8 007144 078003

## GIOVANNI SOLLIMA 4 Strings

Sonnets and Rondeaux, Africa, Zobeide, L'isola Ferdinandea, Federico II, L'ortolano

### ALKEMIA QUARTET

Marcello De Francesco e Pantaleo Gadaleta, violino; Alfonso Mastrapasqua, viola; Giovanni Astorino, violoncello; Francesco Mastromatteo, violoncello (Africa)

Nell'immaginario collettivo il quartetto d'archi è legato al grande repertorio classico, ma negli ultimi vent'anni ha inevitabilmente risentito sia delle sperimentazioni della musica contemporanea che delle influenze derivanti dalla sempre maggior diffusione e affermazione del jazz nel panorama del repertorio musicale. Nasce così l'idea di un quartetto d'archi "non classico", ma che del classico nutra la disciplina, la tecnica, la filosofia fondante. L'opera di Giovanni Sollima si è subito posta all'attenzione dell'Alkemìa Quartet. Seppur tutte di "note scritte" queste partiture necessitano di libertà improvvisativa ed interpretativa moderne e trasversali, rispecchiando appieno la maestria tecnica e creativa del compositore, che coniuga la musica da John Dowland a Kurt Cobain, da Bach a Webern. Sollima 4 strings è un partire dalle radici, dalle atmosfere mediterranee di impianto minimale a fusioni celtiche, pop, rock, in una spasmodica e necessaria ricerca di un suono nuovo, adatto. Il cd contempla anche la prima registrazione assoluta di Africa, composizione che data 1994 nel catalogo Sonzogno e sulla quale lo stesso Sollima si esprime così: "L'ho trovata danzante, tragica e danzante. L'avete ritirata fuori voi, dandone una lettura strepitosa, nuova, fresca, sensuale, energica e personalissima".



Confezione: box set

Genere: Classica da camera



26 CD HAN 17017  
Economico

Distribuzione Italiana 09/02/2018



0 881488 170177

## JOHANN SEBASTIAN BACH Keyboard Works - Opere per strumento a tastiera

Invenzioni, Toccate, Partite, Suites inglesi, Suites francesi, Concerto italiano, Clavicembalo ben temperato, Variazioni Goldberg

### Interpreti Vari

Robert Levin, Trevor Pinnock, Robert Hill, Peter Watchorn, Edward Aldwell, Evgeni Koroliov

Una grande raccolta integrale dei capolavori bachiani per strumento solo a tastiera, nell'esecuzione di interpreti d'eccezione.



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

1 CD IBS 182017  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/02/2018



8 436556 423369

## GASPAR FERNANDES Chanzonetas - Alonso de Bonilla y Garzón & Gaspar Fernández

Villancicos del nacimiento de Cristo, del Santísimo Sacramento, de los Reyes, del nacimiento de la Virgen - Prima registrazione mondiale

### CAPELLA PROLATIONUM

Ensemble La Dancerie

Nel 1614, Alonso de Bonilla y Garzón (1570-1635 circa), un poeta di Baeza (Jaén), pubblicò la sua prima grande antologia letteraria, "Peregrinos pensamientos de misterios divinos en varios versos y glosas dificultosas", un libro denso, che comprende 688 liriche e costituisce uno dei primi e più completi esempi dello stile letterario noto come "conceptismo". Il compositore creolo Gaspar Fernández scrisse la musica per alcune delle poesie, da cantare nella cattedrale di Puebla (Messico), dove lavorò come maestro di cappella, la vigilia di Natale 1614. Questa registrazione monografica presenta le opere in una varietà di combinazioni vocali e strumentali secondo la pratica di quel periodo.

Durata: 74:43

Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD MELCD 1002508  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/02/2018



4 600317 125081

## NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV Scheherazade (Suite sinfonica op.35)



STRAVINSKY IGOR Petrushka (vers. 1911)

Vladimir Fedoseyev Anniversary Edition

VLADIMIR FEDOSEYEV Dir.

Tchaikovsky State Academic Big Symphony Orchestra

Straordinario direttore sinfonico e operistico, Vladimir Fedoseyev ha conquistato milioni di ascoltatori in Russia, Europa e nel mondo con le sue interpretazioni delle sinfonie di Beethoven, Tchaikovsky, Mahler, Brahms, Bruckner e Shostakovich e non ultimo, naturalmente, Rimsky-Korsakov. Fedoseyev è strettamente connesso con le varie espressioni artistiche della scuola musicale russa, da Glinka a Stravinsky a Sviridov, ma anche, da oltre 40 anni con la Tchaikovsky Symphony Orchestra, una delle più antiche orchestre in Russia, nata nel 1930 e conosciuta come una delle più prestigiose.

Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD MELCD 1002483  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/02/2018



4 600317 124831

## ROBERT SCHUMANN Concerto per violoncello op.129

KAPUSTIN NIKOLAI Concerto per violoncello n.2 op.103 ELGAR EDWARD Serenata per archi op.20

ALEXANDER ZAGORINSKY vc

The Chamber Orchestra of the Vologda, Philharmonic Society, Alexander Loskutov

Dai quattro secoli di musica del suo repertorio, il violoncellista Alexander Zagorinsky propone con questa nuova registrazione Melodija due concerti profondamente diversi. Il concerto di Schumann è uno dei brani più popolari e più stabilmente entrato nel repertorio dello strumento. Nikolai Kapustin ha un posto speciale nel mondo della musica accademica contemporanea, conciliando una sintesi armoniosa di tradizioni classiche e jazz. L'arte del jazz non è un mezzo espressivo ma l'essenza del linguaggio musicale parlato dal compositore. Allo stesso tempo, le sue opere sono scritte spesso nelle forme classiche convenzionali. Il Concerto per violoncello n. 2 è stato scritto nel 2002 per una formazione da camera. Il timbro degli archi sostituirà le percussioni e gli ottoni di un jazz band e la voce del violoncello combina aspetti improvvisativi con elementi virtuosistici.



Durata: 132:02

Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



2 CD NAX 573817-18  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 02/02/2018



0 747313 381777

## JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Giovanni BWV 245

Versione del 1749

RALF OTTO Dir.

Julia Kleiter, soprano; Gerhild Romberger, contralto; Georg Poplutz e Daniel Sans, tenore; Yorck Felix Speer e Matthias Winckhler, basso; Bachchor Mainz & Bachorchester Mainz

La Passione di San Giovanni di Johann Sebastian Bach è, insieme alla Passione di San Matteo, senza dubbio una delle opere più importanti che abbia mai composto. Per il direttore Ralf Otto, la flessibilità, la diversità e la trasparenza del suono sono sempre stati essenziali per il suo lavoro con cori e orchestre. Otto ritiene che comprendere la struttura compositiva di un brano musicale sia un prerequisito indispensabile per ottenere un'espressione intensamente emotiva. Dall'inizio della sua carriera, è stato un forte sostenitore delle esecuzioni della musica antica secondo le prassi esecutive storicamente informate. Le sue numerose registrazioni e trasmissioni sono una testimonianza dei suoi successi artistici. Per questa registrazione della St John Passion utilizza la versione finale del 1749 che non solo attinge e rafforza il concetto originale di Bach, ma incorpora i movimenti aggiuntivi della versione 1725.



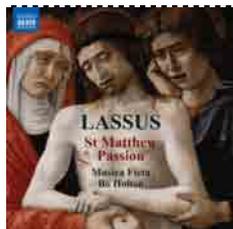
Confezione: box set  
 Genere: Classica Orchestrale

**LEONARD BERNSTEIN**  
 Complete Naxos Recordings

Sinfonie, Missa brevis, The Lark, Divertimento, Mass, Chichester Psalms, A Bernstein Birthday Bouquet, CBS Music, Suite for Orchestra from 1600 Pennsylvania Avenue, ...

**MARIN ALSOP Dir.**  
 + 1 bonus DVD

Uno dei più grandi musicisti che l'America avesse mai prodotto, Leonard Bernstein fu insegnante ispirato e direttore d'orchestra, ambasciatore musicale e compositore: in quest'ultimo ruolo ha abbattuto le barriere, colmando ogni lacuna e raggiungendo un pubblico ben al di là dei normali confini della musica classica. La celebrazione del centenario di Bernstein a cura della Naxos riunisce tutte le acclamate registrazioni della sua musica dirette dalla sua protégée Marin Alsop, aggiungendo nuove registrazioni in prima mondiale, e un film documentario approfondito in cui i colleghi e la famiglia riepilogano i ricordi di tutto il suo carisma.



Durata: 88:18  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Musica Sacra

**ORLANDO DI LIASSO**  
 Passione secondo Matteo (Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum)

**BO HOLTEN Dir.**  
 Musica Ficta

Orlando di Lasso fu uno dei più grandi e celebrati musicisti, un maestro la cui influenza si estese fino al periodo barocco e oltre. Sebbene la Passione di San Matteo sia quasi sempre associata al capolavoro di Bach, si svilupparono ambientazioni precedenti, dal canto piano alla polifonia, per tutto il XVI secolo. Lasso compose quattro Passioni, delle quali quella secondo Matteo è la più elaborata. Le linee polifoniche sublimemente intrecciate sono affiancate al canto della Passione Cattolica Romana, in una cornice in cui i ruoli di Gesù e dell'evangelista sembrano svolgersi in una meditazione apparentemente fuori dal tempo. Musica Ficta, ensemble vocale danese fondato nel 1996 dal compositore e direttore d'orchestra Bo Holten, lavora esclusivamente su progetti tematici, migliorando l'esperienza musicale nel lasciare che le prospettive storiche, letterarie e filosofiche giochino un ruolo attivo nella programmazione, così come nelle introduzioni orali durante i concerti.



Durata: 165:41  
 Genere: Lirica

**GIOACHINO ROSSINI**  
 Ricciardo e Zoraide (Dramma serio in 2 atti)

Libretto di Francesco Maria Berio di Salsa - Rossini in Wildbad  
**JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA Dir.**

*Alessandra Marianelli, Silvia Beltrami, Maxim Mironov, Randall Bills, Nahuel Di Piero; Camerata Bach Choir; Poznan; Virtuosi Brunensis*

Basato su un poema epico di Niccolò Forteguerra ambientato ai tempi delle Crociate, Ricciardo e Zoraide è un dramma pieno di infatuazione e gelosia, di complotti e reclusioni, che portano, grazie a un valoroso salvataggio, verso a esito benevolo. I problemi di un libretto così complesso e intenso sono stati risolti da Rossini attraverso la sua abilità drammatica, un'inventiva melodica sofisticata, contrasti enfatici e l'uso innovativo ed esteso dei musicisti sul palco. Questa rarissima opera è una vera festa belcantistica che reinventa una lunga tradizione di racconti cavallereschi che ancora oggi ci affascina. Tratta da una performance al Wildbad Rossini Festival nel 2013, questa produzione si pregia di un solido cast, guidato dal tenore Maxim Mironov, nei panni di Ricciardo, e del soprano di coloratura Alessandra Marianelli nel ruolo di Zoraide.



**8 CD NAX 508018**  
 Economico  
 Distribuzione Italiana 09/02/2018  
 0 747313 801831



Durata: 52:26  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica da camera



**1 CD NAX 573716**  
 Medio Prezzo  
 Distribuzione Italiana 02/02/2018  
 0 747313 371679

**ERMANNO WOLF-FERRARI**  
 Talitha Kumi! op.3, La Passione op.21, 8 Cori op.2

Prima registrazione mondiale  
**FRIEDRICH HAIDER Dir.**

*Rainer Trost, tenore; Joan Martín-Royo, baritono; Coro El León de Oro, Oviedo Filarmonia*

Prima di raggiungere la fama internazionale come compositore operistico, Wolf-Ferrari aveva intrapreso un'importante sequenza di opere corali. I giovanili Otto Cori, su testi italiani e tedeschi, sono vere e proprie perle caratterizzate dal suo amore per la musica rinascimentale italiana attraverso la grazia, una bucolica malinconia e uno spirito umoristico. In Talitha Kumi!, titolo che deriva derivato da una citazione aramaica del Vangelo di Marco, è basato sull'episodio della figlia di Gairo e tutte le emozioni racchiuse in questa pagina evangelica.



Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica Orchestrale



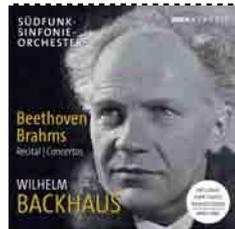
**1 CD ODE 1303-2**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 04/01/2018  
 0 761195 130322

**ERKKI-SVEN TÜR**  
 Sinfonia n.8, Illuminato, Whistles and Whispers from Uluru

**OLARI ELTS Dir.**

*Lawrence Power, viola; Genevieve Lacey, flauto dolce; Tapiola Sinfonietta*

Erkki-Sven Tüür è una delle voci più importanti della musica contemporanea e considerato uno dei più importanti sinfonisti viventi. Questo nuovo album include registrazioni in prima mondiale che vedono impegnati nel ruolo di solista il violista Lawrence Power e la dolciasta Genevieve Lacey. Tüür descrive il suo concerto per viola "Illuminato" (2008) "un pellegrinaggio verso la luce eterna". Il lavoro si apre con un misterioso paesaggio sonoro, che progressivamente si sviluppa e cresce, creando relazioni in costante cambiamento tra il solista e l'orchestra. "Whistles and Whispers of Uluru" (2007) per flauto dolce e orchestra da camera si richiama agli elementi naturali, il canto degli uccelli in particolare, ispirato da un soggiorno estivo del compositore in Australia. La sinfonia n. 8 è stata commissionata dalla Scottish Chamber Orchestra ed è stata completata nel 2010. Il lavoro è destinato ad un organico orchestrale di piccole dimensioni, la musica è caratterizzata da un forte senso di continuità e direzione.



Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica da camera



**3 CD SWR 19057CD**  
 Medio Prezzo  
 Distribuzione Italiana 09/02/2018  
 0 747313 905782

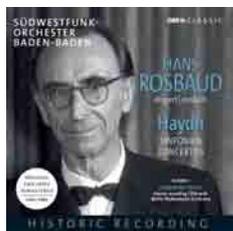
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
 Concerto per pianoforte n.5 op.73; Sonata op.2 n.3, n.21 op.53, n.29 op.106

**BRAHMS JOHANNES** Concerto per pianoforte n.2 op.83; Valzer nn.1, 2, 6 op.39  
 Wilhem Backhaus plays Beethoven and Brahms; Concerto e Recital Ludwigsborg, Schloss, Ordenssaal, 1953; Stuttgart, Liederhalle, 1962

**WILHELM BACKHAUS pf**

*Südfunk-Sinfonieorchester, Joseph Keilberth, Hans Müller-Kray*

Wilhelm Backhaus, che nel 1905 vinse il prestigioso concorso Anton Rubinstein a Parigi all'età di 21 anni, dopo la seconda guerra mondiale limitò il suo repertorio alle opere dei grandi maestri Beethoven, Mozart, Brahms, Schubert, Haydn e Schumann. Questi tre recital presentano il pianista in una fase matura della sua evoluzione artistica, in eventi indimenticabili alla Ordensaal Schloss Ludwigsborg nel 1953, alla Liederhalle Stuttgart nel dicembre 1959 e alla Liederhalle Stuttgart nel 1962.



Genere: Classica Orchestrale

### FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonie e Concerti

Sinfonia nn.12, 19, 45, 48, 52, 58, 65, 83, 87, 90, 93, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 104; Concerti - RegISTRAZIONI su nastro, originali SWR 1952-1962

**HANS ROSBAUD** Dir.

*Maurice Gendron, violoncello; Susanne Lautenbacher, violino; Walter Gleissle, tromba; Edith Picht-Axenfeld, clavicembalo; Maria Bergmann, pianoforte; Kraft-Thorwald Dilloo, flauto; Berliner Philharmoniker, Südwestfunk-Orchester Baden-Baden*

Hans Rosbaud attribuì particolare importanza alla musica di Joseph Haydn, l'innovativo compositore del genere sinfonico, la cui disponibilità a sperimentare ha dato alla sua musica una qualità decisamente all'avanguardia. La sua esecuzione essenziale e concisa delle sinfonie ha anticipato interpretazioni più moderne. Quarto volume della serie SWR Archive dedicata a Hans Rosbaud, il cofanetto è anche l'unica registrazione stereo della musica di Haydn del grande direttore austriaco.



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

### GIUSEPPE VERDI Messa da Requiem, La Battaglia di Legnano (Sinfonia), Giovanna D'Arco (Sinfonia)

**MUSSORGSKY MODEST PETROVICH** 6 Lieder

Registrazioni del 1952 e 1960

**IGOR MARKEVITCH** Dir.

*Galina Vischnevskaya, Nina Issakova, Vladimir Ivanovsky, Ivan Petrov; Russian State Academy Choir; Russian State Symphony Orchestra; Philharmonia Orchestra*

Per quanto realizzata con orchestra, coro e solisti russi, non abituati alla musica italiana, questa versione del Requiem di Verdi è tra le più impressionanti, per potenza e profondità, nella discografia di questo capolavoro. Insieme a questa registrazione (che è un omaggio al grande Igor Markevitch) altri brani introvabili: due Overture verdiane, registrate a Londra nel 1952 e i rarissimi Lieder con orchestra (arrangiati da Markevitch stesso) di Mussorgsky, con Galina Vischnevskaya.



Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

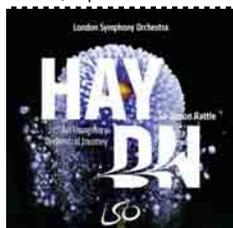
### RICHARD WAGNER L'Olandese volante

Royal Festival Hall, Londra, 19 Marzo 1968

**OTTO KLEMPERER** Dir.

*Theo Adam, Martti Talvela, Kenneth Macdonand, James King, Anna Silja, Annelies Burmeister; New Philharmonia Orchestra, BBC Chorus*

Nonostante la ricca discografia di Der fliegende Holländer, questa versione diretta da Klemperer nel 1968 alla BBC rimane ai vertici di tale discografia. Grandiosa e severa, analitica e possente, la visione del direttore tedesco si attaglia perfettamente alle voci scultoree che ha a disposizione, da Theo Adam a James King. Attenzione: questa registrazione non ha nulla a che vedere con quella registrata da Klemperer per EMI, innanzitutto perché questa riproduce la partitura della prima versione dell'opera wagneriana, quella data a Dresda nel 1843, sensibilmente diversa, soprattutto nel drammatico finale.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

### FRANZ JOSEPH HAYDN An Imaginary Orchestral Journey

Programma selezionato da Simon Rattle dalle Sinfonie, Le Ultime Sette Parole, Le Stagioni, La Creazione, L'isola disabitata, ... - Registrazione live, 11 e 12 Luglio 2017, Barbican

**SIMON RATTLE** Dir.

Sir Simon Rattle rende omaggio a un compositore che tiene stretto al suo cuore. Naviga attraverso l'impressionante produzione di Haydn, il noto direttore ha firmando una sequenza di brani tratti dalle sinfonie, dagli oratori e dalle opere, per un periodo che copre 40 anni. Una selezione meticolosamente organizzata per dimostrare al meglio l'intelligenza, l'arguzia e lo zelo di Haydn.

7 CD SWR 19056CD  
Economico

Distribuzione Italiana 09/02/2018



0 747313 905683



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

### FELIX MENDELSSOHN Sinfonia n.4 op.90 "Italiana", n.5 op.107 "Riforma"

**ANDREW MANZE** Dir.

*NDR Radiophilharmonie*

Nel settembre 2014 Andrew Manze è diventato il direttore principale della NDR Radiophilharmonie di Hannover. Rinomato per la sua sconfinata energia e le molte registrazioni come violinista di vasto repertorio, Manze è celebrato come uno dei direttori più stimolanti. Le aspettative di questa registrazione surround multicanale sono molto alte dopo che il primo album di questa serie, con la prima e la terza Sinfonia di Mendelssohn, è stato incoronato Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2017.



Genere: Classica da camera

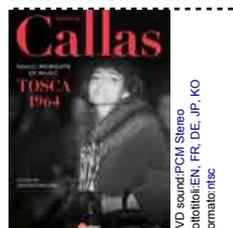
### Cantata - yet can I hear...

Cantate e Arie di Handel, J.S. e J.Ch. Bach, Vivaldi, Hoffman

**BEJUN MEHTA** c-ten

*Akademie für Alte Musik Berlin*

L'album contiene una selezione di cantate solistiche, sia profane che sacre, dalla tradizione italiana, tedesca e inglese. Sono comprese opere di Handel, Vivaldi e Bach di varia struttura, con strumenti obbligati che vanno dall'oboe al carillon. Il controteno americano Bejun Mehta, acclamato come uno dei migliori al mondo, pubblica il suo primo album su Pentatone unendo le forze con uno dei complessi più emblematici per l'esecuzione della musica antica: l'Akademie für Alte Musik di Berlino.



Durata: 97:00

Genere: Lirica

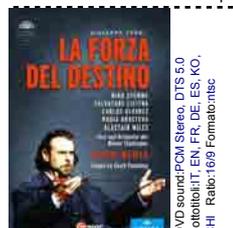
### MARIA CALLAS Maria Callas - Magic Moments of Music -Tosca 1964

Un film di Holger Preusse

**MARIA CALLAS** sop

*Interviste a Antonio Pappano, Rolando Villazón, Rufus Wainwright, Anna Prohaska, Thomas Hampson, Kristine Opolais, Wolfgang Joop, Jürgen Kesting, Brian McMaster; Carlo Felice Cillario, direttore*

Questo film racconta la storia di uno dei momenti più magici della storia dell'opera, il ritorno di Maria Callas sul palcoscenico dell'opera come primadonna. Tuttavia, non erano più le sue esibizioni, ma i suoi scandali che stavano dominando i titoli dei giornali. Innamorata di Aristotele Onassis, Maria Callas voleva dimostrare al mondo che il titolo di "primadonna assoluta" era ancora a ragione suo. A condizione che il famoso regista teatrale Franco Zeffirelli ne assumesse l'incarico, l'eccezionale artista era pronta a riprendere il ruolo di Tosca. Il film racconta la storia dell'evento secondo un'ottica contemporanea, proponendo interviste con Antonio Pappano, Rolando Villazón, Rufus Wainwright, Thomas Hampson, Anna Prohaska Wolfgang Joop, Jürgen Kesting, Brian McMaster e Kristine Opolais. Nel bonus è inclusa la performance del secondo atto di Tosca, uno dei momenti più drammatici nella storia dell'opera.



Durata: 161:00

Genere: Lirica

### GIUSEPPE VERDI La Forza del Destino

Regia di David Pountney - Staatsoper Wien, Marzo 2008

**ZUBIN MEHTA** Dir.

*Carlos Álvarez, Nina Stemme, Salvatore Licitra, Nadia Krasteva, Alastair Miles, Fra Melitone, Elisabeta Marin, Dan Paul Dumitrescu, Michael Roeder, Clemes Unterreiner*

"Il cast è un team da sogno", ha scritto il Financial Times dopo la prima di questa produzione alla Wiener Staatsoper. La potente esibizione di Nina Stemme, che regala un ritratto tutto tondo di Leonora, Alastair Miles come suo padre, Salvatore Licitra nel ruolo di Alvaro, Carlos Álvarez nel ruolo di Don Carlo e Nadia Krasteva nel ruolo di Preziosilla hanno contribuito a uno dei migliori successi degli ultimi anni. Zubin Mehta è alla guida dell'Orchestra Staatsoper con agilità, sottigliezza e rilassata padronanza, e sin dall'inizio David Pountney crea un presagio di intrappolamento che scende sui protagonisti dal loro destino.



Durata: 160:00

Genere: Lirica



2 DVD DYN 37802  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/02/2018



## GIACOMO MEYERBEER

### Margherita d'Anjou

Regia di Alessandro Talevi - Libretto di Felice Romani - Festival della Valle d'Itria

**FABIO LUISI** Dir.

*Giulia De Blasis, Arcangelo Carbotti, Anton Rositskiy, Gaia Petrone, Bastian Thomas Kohl, Laurence Meikle, Marco Filippo Romano, Elena Tereshchenko, Dielli Hoxha; Coro del Teatro Municipale di Piacenza, Orchestra*

*Internazionale d'Italia*

Margherita D'Anjou fu la quarta opera di Giacomo Meyerbeer in lingua italiana ed il suo primo vero successo. Scomparsa dalle scene per un secolo e mezzo, eccola di nuovo rappresentata al 43° Festival della Valle d'Itria in uno spettacolo esemplare; all'ironica regia di Talevi - che porta l'azione dalla Guerra delle Due Rose alla London Fashion Week - corrisponde l'elegante concertazione di Luisi, alla testa dell'Orchestra Internazionale d'Italia. Si tratta di un'opera semiseria divisa tra le eco belliche nell'atto I e le tinte idilliache nel II, in cui compaiono due primedonne paritetiche: la prima soprano e regina, la seconda contralto e amorosa, entrambe inclini agli affetti di un tenore eroe in battaglia e spericolato anch'egli lungo il pentagramma. Disponibile in CD e DVD.

.....